





# C R O N A C A C I T T A D I N A

Troppo alta la percentuale di ossido di carbonio

## Chiuso agli autocarri il traforo del Pino?

Anche i pullman potrebbero essere dirottati sul percorso Trofarello-Moncalieri - Analoghi controlli sulla respirabilità nel tunnel di Tenda



E' soprattutto colpa degli autocarri se l'aria diventa sempre più irrespirabile sotto il tunnel di Pino Torinese

Non c'è automobilista torinese che, attraversando il traforo del Pino, non si sia colpito dall'odore soffocante che si respira sotto la galleria. Un fumo denso e grigio, che si muove a ondate, irrobustisce la visibilità: non servono quasi a nulla i fanali. Guai poi se capita di dover percorrere i 350 metri della galleria nella direzione opposta a quella di un pullman.

Alcuni automobilisti che hanno a bordo donne o bambini hanno dovuto fermarsi appena usciti fuori, per nascondere i passeggeri sofferenti a causa della mancanza di ossigeno e di un'aria che diventa sempre più irrespirabile.

La gravità del fenomeno preoccupa ora anche le autorità. Risulta che una più attenta sorveglianza dell'aria della galleria per accertare il tasso dell'ossido di carbonio nella vettura è stata una delle prime preoccupazioni dei tecnici del traforo del Gran San Bernardo e del Gran Sasso.

Sotto il Gran San Bernardo esistono rilevatori permanenti che, quando la presenza di gas nocivi supera le 8 parti su 10 mila, segnalano automaticamente facendo scattare i semafori e bloccando l'ingresso degli autocarri.

A quanto risulta, alcuni tecnici ritengono pericolosi i valori di ossido di carbonio compresi fra il 2 e il 3 per diecimila. Per il futuro traforo sotto il Colle Orlegio è stato proposto di studiare gli impianti di aerazione e di sicurezza in modo da limitare il tasso di ossido di carbonio a meno di 1 per diecimila. La galleria del traforo del Pino, è stata rilevata la presenza di ossido di carbonio nella misura del 2 per diecimila.

Un uomo è morto in circostanze misteriose, questa notte all'una, all'ospedale Maria Vittoria. La magistratura ha aperto una inchiesta sul caso. La vittima era un operaio di un'azienda di via Valdelatore 101, sposato e padre di tre figli. Il Salvafermi di via Valdelatore 101, che ha ricevuto il corpo, ha riferito che l'uomo era stato trovato morto nella sua camera da letto. La causa della morte non è ancora nota. La famiglia ha chiesto l'autopsia.

Un uomo è morto in circostanze misteriose, questa notte all'una, all'ospedale Maria Vittoria. La magistratura ha aperto una inchiesta sul caso. La vittima era un operaio di un'azienda di via Valdelatore 101, sposato e padre di tre figli. Il Salvafermi di via Valdelatore 101, che ha ricevuto il corpo, ha riferito che l'uomo era stato trovato morto nella sua camera da letto. La causa della morte non è ancora nota. La famiglia ha chiesto l'autopsia.

Un uomo è morto in circostanze misteriose, questa notte all'una, all'ospedale Maria Vittoria. La magistratura ha aperto una inchiesta sul caso. La vittima era un operaio di un'azienda di via Valdelatore 101, sposato e padre di tre figli. Il Salvafermi di via Valdelatore 101, che ha ricevuto il corpo, ha riferito che l'uomo era stato trovato morto nella sua camera da letto. La causa della morte non è ancora nota. La famiglia ha chiesto l'autopsia.

Un uomo è morto in circostanze misteriose, questa notte all'una, all'ospedale Maria Vittoria. La magistratura ha aperto una inchiesta sul caso. La vittima era un operaio di un'azienda di via Valdelatore 101, sposato e padre di tre figli. Il Salvafermi di via Valdelatore 101, che ha ricevuto il corpo, ha riferito che l'uomo era stato trovato morto nella sua camera da letto. La causa della morte non è ancora nota. La famiglia ha chiesto l'autopsia.

Un uomo è morto in circostanze misteriose, questa notte all'una, all'ospedale Maria Vittoria. La magistratura ha aperto una inchiesta sul caso. La vittima era un operaio di un'azienda di via Valdelatore 101, sposato e padre di tre figli. Il Salvafermi di via Valdelatore 101, che ha ricevuto il corpo, ha riferito che l'uomo era stato trovato morto nella sua camera da letto. La causa della morte non è ancora nota. La famiglia ha chiesto l'autopsia.

Un uomo è morto in circostanze misteriose, questa notte all'una, all'ospedale Maria Vittoria. La magistratura ha aperto una inchiesta sul caso. La vittima era un operaio di un'azienda di via Valdelatore 101, sposato e padre di tre figli. Il Salvafermi di via Valdelatore 101, che ha ricevuto il corpo, ha riferito che l'uomo era stato trovato morto nella sua camera da letto. La causa della morte non è ancora nota. La famiglia ha chiesto l'autopsia.

Un uomo è morto in circostanze misteriose, questa notte all'una, all'ospedale Maria Vittoria. La magistratura ha aperto una inchiesta sul caso. La vittima era un operaio di un'azienda di via Valdelatore 101, sposato e padre di tre figli. Il Salvafermi di via Valdelatore 101, che ha ricevuto il corpo, ha riferito che l'uomo era stato trovato morto nella sua camera da letto. La causa della morte non è ancora nota. La famiglia ha chiesto l'autopsia.

Un uomo è morto in circostanze misteriose, questa notte all'una, all'ospedale Maria Vittoria. La magistratura ha aperto una inchiesta sul caso. La vittima era un operaio di un'azienda di via Valdelatore 101, sposato e padre di tre figli. Il Salvafermi di via Valdelatore 101, che ha ricevuto il corpo, ha riferito che l'uomo era stato trovato morto nella sua camera da letto. La causa della morte non è ancora nota. La famiglia ha chiesto l'autopsia.

Un uomo è morto in circostanze misteriose, questa notte all'una, all'ospedale Maria Vittoria. La magistratura ha aperto una inchiesta sul caso. La vittima era un operaio di un'azienda di via Valdelatore 101, sposato e padre di tre figli. Il Salvafermi di via Valdelatore 101, che ha ricevuto il corpo, ha riferito che l'uomo era stato trovato morto nella sua camera da letto. La causa della morte non è ancora nota. La famiglia ha chiesto l'autopsia.

Dopo 55 giorni dall'uccisione di Vittoria Gabri

## Il «giallo di corso Napoli» passa nelle mani del giudice istruttore

Mancano prove evidenti: perciò il procedimento seguirà non il rito sommario, ma le modalità «formali» - Un mistero nel mistero: la scomparsa di Giovanni Faga. Con il trascorrere dei giorni si prospettano le ipotesi più gravi o più romanzesche

Strana lettera dalla Francia alla madre della vittima

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

La madre di Vittoria Gabri, la mondana anassimata in corso Napoli, ha ricevuto nella sua abitazione di viale della Repubblica, una strana lettera dalla Francia. Non si sa quando esattamente la missiva sia arrivata: la signora l'ha portata, alloggiate alla Questura. Dice il testo dello scritto: «Carissima signora, non si preoccupi per sua figlia: è qui non me e via bene. Spero che la sua salute sia buona. Giovanni e Vittoria».

Può darsi, ed è l'ipotesi a prima vista più verosimile, che il testo sia quello di un messaggio scritto da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre. Un'altra ipotesi è che la lettera sia stata scritta da un maresciallo di polizia, che ha ricevuto la lettera e l'ha consegnata alla madre.

## Si avvelena poi pentito va in ospedale

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Un giovane di 23 anni, di nome... (text continues with details of the case, mentioning a poisoning and hospitalization).

Benché la montagna (m. 3626) sia in condizioni invernali

## In vetta alla Ciamarella un bambino di nove anni

L'hanno accompagnato il padre, una guida ed un portatore - Salita e discesa in giornata al Pian della Mussa



La platea delle stazioni invernali più celebri, non lo sfiorano mai. «Non è un caso completo», dice, «perché secondo me il piacere della discesa, bisogna conquistarselo, andando opportunamente sulla salita. Gli skidisti e le famiglie vogliono alla montagna una gran parte della loro attività. Non c'è nulla di più bello della breve sosta che si fa in vetta, quando la cima ce la si è guadagnata, cioè non ci si è arrivati semplicemente regalando da moderni mezzi meccanici. E' come raggiungere un obiettivo in classe, dove magari un buon voto senza aver copiato nulla dal vicino di banco».

La platea delle stazioni invernali più celebri, non lo sfiorano mai. «Non è un caso completo», dice, «perché secondo me il piacere della discesa, bisogna conquistarselo, andando opportunamente sulla salita. Gli skidisti e le famiglie vogliono alla montagna una gran parte della loro attività. Non c'è nulla di più bello della breve sosta che si fa in vetta, quando la cima ce la si è guadagnata, cioè non ci si è arrivati semplicemente regalando da moderni mezzi meccanici. E' come raggiungere un obiettivo in classe, dove magari un buon voto senza aver copiato nulla dal vicino di banco».

La platea delle stazioni invernali più celebri, non lo sfiorano mai. «Non è un caso completo», dice, «perché secondo me il piacere della discesa, bisogna conquistarselo, andando opportunamente sulla salita. Gli skidisti e le famiglie vogliono alla montagna una gran parte della loro attività. Non c'è nulla di più bello della breve sosta che si fa in vetta, quando la cima ce la si è guadagnata, cioè non ci si è arrivati semplicemente regalando da moderni mezzi meccanici. E' come raggiungere un obiettivo in classe, dove magari un buon voto senza aver copiato nulla dal vicino di banco».

La platea delle stazioni invernali più celebri, non lo sfiorano mai. «Non è un caso completo», dice, «perché secondo me il piacere della discesa, bisogna conquistarselo, andando opportunamente sulla salita. Gli skidisti e le famiglie vogliono alla montagna una gran parte della loro attività. Non c'è nulla di più bello della breve sosta che si fa in vetta, quando la cima ce la si è guadagnata, cioè non ci si è arrivati semplicemente regalando da moderni mezzi meccanici. E' come raggiungere un obiettivo in classe, dove magari un buon voto senza aver copiato nulla dal vicino di banco».

La platea delle stazioni invernali più celebri, non lo sfiorano mai. «Non è un caso completo», dice, «perché secondo me il piacere della discesa, bisogna conquistarselo, andando opportunamente sulla salita. Gli skidisti e le famiglie vogliono alla montagna una gran parte della loro attività. Non c'è nulla di più bello della breve sosta che si fa in vetta, quando la cima ce la si è guadagnata, cioè non ci si è arrivati semplicemente regalando da moderni mezzi meccanici. E' come raggiungere un obiettivo in classe, dove magari un buon voto senza aver copiato nulla dal vicino di banco».

La platea delle stazioni invernali più celebri, non lo sfiorano mai. «Non è un caso completo», dice, «perché secondo me il piacere della discesa, bisogna conquistarselo, andando opportunamente sulla salita. Gli skidisti e le famiglie vogliono alla montagna una gran parte della loro attività. Non c'è nulla di più bello della breve sosta che si fa in vetta, quando la cima ce la si è guadagnata, cioè non ci si è arrivati semplicemente regalando da moderni mezzi meccanici. E' come raggiungere un obiettivo in classe, dove magari un buon voto senza aver copiato nulla dal vicino di banco».

La platea delle stazioni invernali più celebri, non lo sfiorano mai. «Non è un caso completo», dice, «perché secondo me il piacere della discesa, bisogna conquistarselo, andando opportunamente sulla salita. Gli skidisti e le famiglie vogliono alla montagna una gran parte della loro attività. Non c'è nulla di più bello della breve sosta che si fa in vetta, quando la cima ce la si è guadagnata, cioè non ci si è arrivati semplicemente regalando da moderni mezzi meccanici. E' come raggiungere un obiettivo in classe, dove magari un buon voto senza aver copiato nulla dal vicino di banco».

La platea delle stazioni invernali più celebri, non lo sfiorano mai. «Non è un caso completo», dice, «perché secondo me il piacere della discesa, bisogna conquistarselo, andando opportunamente sulla salita. Gli skidisti e le famiglie vogliono alla montagna una gran parte della loro attività. Non c'è nulla di più bello della breve sosta che si fa in vetta, quando la cima ce la si è guadagnata, cioè non ci si è arrivati semplicemente regalando da moderni mezzi meccanici. E' come raggiungere un obiettivo in classe, dove magari un buon voto senza aver copiato nulla dal vicino di banco».

La platea delle stazioni invernali più celebri, non lo sfiorano mai. «Non è un caso completo», dice, «perché secondo me il piacere della discesa, bisogna conquistarselo, andando opportunamente sulla salita. Gli skidisti e le famiglie vogliono alla montagna una gran parte della loro attività. Non c'è nulla di più bello della breve sosta che si fa in vetta, quando la cima ce la si è guadagnata, cioè non ci si è arrivati semplicemente regalando da moderni mezzi meccanici. E' come raggiungere un obiettivo in classe, dove magari un buon voto senza aver copiato nulla dal vicino di banco».

## Starà in carcere fino a 77 anni

Il piccolo Giovanni Musso in vetta alla Ciamarella

Un bimbo di nove anni ha compiuto l'ultimo ieri un'ascensione alpinistica che, data la sua età, può considerarsi eccezionale: ha scalato la Ciamarella, massima vetta delle Valli di Lanzo (m. 3626), partendo dal Pian della Mussa e facendo ritorno nella stessa giornata.

La montagna è in questi giorni in condizioni quasi invernali, la scorsa settimana ha nevato abbondantemente oltre i 3000 metri. Il ragazzo protagonista del singolare exploit è il Giovanni Musso, figlio del prof. Camillo, insegnante di matematica al collegio San Giuseppe. La famiglia abita in via Re 8 ed è attualmente in villeggiatura ad Aia. L'altro ieri il professore ed il figlio sono andati al Pian della Mussa, in una gita alle prime nevi dell'alta. Al Pian della Mussa si attendevano la guida del Cai Nando Barba e il portatore Piero Totti.

Il padre di Giovanni Musso ci assicura che l'impresa del suo ragazzo costituisce un record. «Soltanto un valligiano di 13 anni - dice - aveva fatto prima una cosa analoga ed è diventato poi una guida. Giovanni è un marciatore eccezionale per i suoi anni. Lo scorso anno a maggio era salito in sci fino al Ghiacciaio di San. Nell'estate aveva aggiunto la via ferrata dell'Albergo di Biondo. Non sono montagne difficili per un adulto, non ci sono passaggi da superare, ma per un bambino di nove anni è proprio un bravo alpinista».

Il padre di Giovanni Musso ci assicura che l'impresa del suo ragazzo costituisce un record. «Soltanto un valligiano di 13 anni - dice - aveva fatto prima una cosa analoga ed è diventato poi una guida. Giovanni è un marciatore eccezionale per i suoi anni. Lo scorso anno a maggio era salito in sci fino al Ghiacciaio di San. Nell'estate aveva aggiunto la via ferrata dell'Albergo di Biondo. Non sono montagne difficili per un adulto, non ci sono passaggi da superare, ma per un bambino di nove anni è proprio un bravo alpinista».

Il padre di Giovanni Musso ci assicura che l'impresa del suo ragazzo costituisce un record. «Soltanto un valligiano di 13 anni - dice - aveva fatto prima una cosa analoga ed è diventato poi una guida. Giovanni è un marciatore eccezionale per i suoi anni. Lo scorso anno a maggio era salito in sci fino al Ghiacciaio di San. Nell'estate aveva aggiunto la via ferrata dell'Albergo di Biondo. Non sono montagne difficili per un adulto, non ci sono passaggi da superare, ma per un bambino di nove anni è proprio un bravo alpinista».

Il padre di Giovanni Musso ci assicura che l'impresa del suo ragazzo costituisce un record. «Soltanto un valligiano di 13 anni - dice - aveva fatto prima una cosa analoga ed è diventato poi una guida. Giovanni è un marciatore eccezionale per i suoi anni. Lo scorso anno a maggio era salito in sci fino al Ghiacciaio di San. Nell'estate aveva aggiunto la via ferrata dell'Albergo di Biondo. Non sono montagne difficili per un adulto, non ci sono passaggi da superare, ma per un bambino di nove anni è proprio un bravo alpinista».

## Alle esequie di Togliatti

Oltre tremila saranno i comunisti torinesi presenti alle esequie di Togliatti a Roma. Ieri alle 12.30 ha lasciato la città il treno speciale per la capitale composto da 11 vagoni, sui quali hanno preso posto 1900 persone. Tutta la notte si sono susseguite le partenze di automobili.

Oltre tremila saranno i comunisti torinesi presenti alle esequie di Togliatti a Roma. Ieri alle 12.30 ha lasciato la città il treno speciale per la capitale composto da 11 vagoni, sui quali hanno preso posto 1900 persone. Tutta la notte si sono susseguite le partenze di automobili.

Oltre tremila saranno i comunisti torinesi presenti alle esequie di Togliatti a Roma. Ieri alle 12.30 ha lasciato la città il treno speciale per la capitale composto da 11 vagoni, sui quali hanno preso posto 1900 persone. Tutta la notte si sono susseguite le partenze di automobili.

Oltre tremila saranno i comunisti torinesi presenti alle esequie di Togliatti a Roma. Ieri alle 12.30 ha lasciato la città il treno speciale per la capitale composto da 11 vagoni, sui quali hanno preso posto 1900 persone. Tutta la notte si sono susseguite le partenze di automobili.

Oltre tremila saranno i comunisti torinesi presenti alle esequie di Togliatti a Roma. Ieri alle 12.30 ha lasciato la città il treno speciale per la capitale composto da 11 vagoni, sui quali hanno preso posto 1900 persone. Tutta la notte si sono susseguite le partenze di automobili.

Oltre tremila saranno i comunisti torinesi presenti alle esequie di Togliatti a Roma. Ieri alle 12.30 ha lasciato la città il treno speciale per la capitale composto da 11 vagoni, sui quali hanno preso posto 1900 persone. Tutta la notte si sono susseguite le partenze di automobili.

Oltre tremila saranno i comunisti torinesi presenti alle esequie di Togliatti a Roma. Ieri alle 12.30 ha lasciato la città il treno speciale per la capitale composto da 11 vagoni, sui quali hanno preso posto 1900 persone. Tutta la notte si sono susseguite le partenze di automobili.

Oltre tremila saranno i comunisti torinesi presenti alle esequie di Togliatti a Roma. Ieri alle 12.30 ha lasciato la città il treno speciale per la capitale composto da 11 vagoni, sui quali hanno preso posto 1900 persone. Tutta la notte si sono susseguite le partenze di automobili.

Oltre tremila saranno i comunisti torinesi presenti alle esequie di Togliatti a Roma. Ieri alle 12.30 ha lasciato la città il treno speciale per la capitale composto da 11 vagoni, sui quali hanno preso posto 1900 persone. Tutta la notte si sono susseguite le partenze di automobili.

Nell'accampamento dei girovaghi

## Si rotolava in terra con gli abili fumanti

E' sempre grave la piccola (tre anni) che si è rovesciata addosso tutta una pentola di acqua bollente



La vita di Luigina Colombo, la piccola girovaga di 3 anni che si è rovesciata addosso una pentola di acqua bollente addosso, è ancora in pericolo. I medici dell'ospedale di S. Croce di Moncalieri, dove è stata ricoverata, si prodigano al suo capezzale nel tentativo di alleviarle le sofferenze.

La mamma di Luigina aveva messo una grossa pentola piena d'acqua sul fornello improvvisato. Il recipiente era sistemato in modo instabile, quasi in equilibrio. Per questo è stato tanto facile alla piccola far cadere la pentola. Luigina stava giocando con i fratellini e con altri bimbi della carovana. Ad un tratto si è avvicinata al fuoco ed ha afferrato il recipiente all'errore. L'acqua bollente l'ha investita in pieno. Con le vesti fumanti e lanciando stralianti grida, la piccola si è rotolata per terra.

Insomma ad altre donne, la madre di Luigina ed ha cercato di prestare la prima cura. Per alleviarle i dolori lancinanti la danza dell'accampamento hanno preso dell'olio e lo hanno spalmato su tutte le parti ustionate. Poi con un'auto l'hanno portata all'ospedale di Moncalieri. Le consultazioni della donna appaiono molto gravi.

La vita di Luigina Colombo, la piccola girovaga di 3 anni che si è rovesciata addosso una pentola di acqua bollente addosso, è ancora in pericolo. I medici dell'ospedale di S. Croce di Moncalieri, dove è stata ricoverata, si prodigano al suo capezzale nel tentativo di alleviarle le sofferenze.

La mamma di Luigina aveva messo una grossa pentola piena d'acqua sul fornello improvvisato. Il recipiente era sistemato in modo instabile, quasi in equilibrio. Per questo è stato tanto facile alla piccola far cadere la pentola. Luigina stava giocando con i fratellini e con altri bimbi della carovana. Ad un tratto si è avvicinata al fuoco ed ha afferrato il recipiente all'errore. L'acqua bollente l'ha investita in pieno. Con le vesti fumanti e lanciando stralianti grida, la piccola si è rotolata per terra.

Insomma ad altre donne, la madre di Luigina ed ha cercato di prestare la prima cura. Per alleviarle i dolori lancinanti la danza dell'accampamento hanno preso dell'olio e lo hanno spalmato su tutte le parti ustionate. Poi con un'auto l'hanno portata all'ospedale di Moncalieri. Le consultazioni della donna appaiono molto gravi.

## Ladro perseguitato da un mastino finché confessa il furto dell'auto

L'uomo non era riuscito a liberarsi del cane, che l'aveva seguito nelle sue peregrinazioni. Seccato, lo prende a calci: la bestia si infuria e lo azzanna - In ospedale si scopre la verità

«Carrefour» è un mastino dell'aspetto aggressivo, rimbalza in terra, è una bestia, che fa grattare le zampe. Non bisogna perdersi a parlarne con lui: allora si ribella, attacca ed i suoi padroni sono doloratissimi perché affonda le zanne negli occhi in tutta la loro lunghezza. Il cane non sa qualcosa di un ladro, ma è un cane che si è fatto un nome.

L'episodio è iniziato domenica sera. Il Giannini, abitante ad Andezeno, lo girovagante, si era rotolato in terra con gli abili fumanti.

«Carrefour» è un mastino dell'aspetto aggressivo, rimbalza in terra, è una bestia, che fa grattare le zampe. Non bisogna perdersi a parlarne con lui: allora si ribella, attacca ed i suoi padroni sono doloratissimi perché affonda le zanne negli occhi in tutta la loro lunghezza. Il cane non sa qualcosa di un ladro, ma è un cane che si è fatto un nome.

L'episodio è iniziato domenica sera. Il Giannini, abitante ad Andezeno, lo girovagante, si era rotolato in terra con gli abili fumanti.

«Carrefour» è un mastino dell'aspetto aggressivo, rimbalza in terra, è una bestia, che fa grattare le zampe. Non bisogna perdersi a parlarne con lui: allora si ribella, attacca ed i suoi padroni sono doloratissimi perché affonda le zanne negli occhi in tutta la loro lunghezza. Il cane non sa qualcosa di un ladro, ma è un cane che si è fatto un nome.

L'episodio è iniziato domenica sera. Il Giannini, abitante ad Andezeno, lo girovagante, si era rotolato in terra con gli abili fumanti.

«Carrefour» è un mastino dell'aspetto aggressivo, rimbalza in terra, è una bestia, che fa grattare le zampe. Non bisogna perdersi a parlarne con lui: allora si ribella, attacca ed i suoi padroni sono doloratissimi perché affonda le zanne negli occhi in tutta la loro lunghezza. Il cane non sa qualcosa di un ladro, ma è un cane che si è fatto un nome.

L'episodio è iniziato domenica sera. Il Giannini, abitante ad Andezeno, lo girovagante, si era rotolato in terra con gli abili fumanti.



# La dignità

La dignità è una prova di forza. Era appena sceso l'autunno più a valle, col primo vento ghibli e le prime foglie bruno di castagno. Era una bella giornata, pulita, col cielo blu, chissà senza nemmeno una nuvola. Il cielo era di per sé, l'aria.

Per un albero, restare lucido, spoglio, in mezzo all'autunno è un'uguaglianza senza pari. Eppure i pini sulla piazza mantenevano, in quella desolazione, una dignità solenne.

Il piccolo borgo di Cezira si viveva soltanto. Cinque mesi: a maggio inizia il rievoglio e a settembre, con l'ultimo autunno, si chiude in letargo. Per il resto dell'anno il paese è deserto.

Non era un paese di pescatori, ma di mercanti. La dignità era un po' diversa. Un po' di gente, un po' di botteghe, un po' di botteghe, un po' di botteghe.

Avrà avuto, si sa, trent'anni. Si chiamava Cezira e stava in un vecchio casale, in mezzo alla campagna.

Alle spalle del paese, che stava allungato in riva al mare, c'era una larga striscia di campo, prima di giungere alle rovine.

Cezira viveva con la mamma e una sorella, con quella bancarella di terracotta, lì, guadagnava una miseria. La mamma era vecchia e la sorella faceva qualcosa di simile. Una famiglia povera.

Non era brava Cezira. Alta, bruna, un po' squadrata, di poco più di vent'anni, con i capelli neri e le gambe dritte. Aveva una bella bocca e un bel sorriso, quando sorrideva. Cera chi diceva che aveva un po' di fidanzato, che poi l'aveva piantata, e c'era chi diceva che era un po' di famiglia, ma non aveva mai visto il suo.

Paolo era proprietario di tutte quelle terre coltivate, che dal confine del vecchio casale andavano fino a monte e anche più su, le piante d'oliv.

Era un uomo malinconico, taciturno. Aveva quasi quarant'anni ed era solo al mondo. I suoi, prima di morire, gli avevano fatto prendere una laurea. Era dottore in legge, ma si occupava delle sue terre. Era ricco e tranquillo.

Quel giorno, con quel cielo azzurro e quel vento ghibli, era sui campi col fucile in spalla.

Cezira non andava al mercato. Non vi andava tutti i giorni, tanto di così, ma si vedevano pochi. Stava ammassando il bucato sulla collina, e Paolo la guardava al di là del cancello.

Si commoscevano fin da bambini, ma c'era sempre stata poca confidenza tra loro. Lui era di famiglia ricca, lei di famiglia povera, anzi poverissima, la più povera di tutto il circondario. Cezira si chinò e i capelli le scesero sugli occhi. Be' il mercato indietro alla sorella. Paolo capì che anche lui la stava guardando.

La terra dei campi era buona. Verso mare c'erano i vigneti, a nord i giardini, poi i campi, poi i campi, poi i campi.

Paolo non abitava in campagna, nella vecchia casa di famiglia. Stava sul mare, in un villino in mezzo ai pini, che a malapena s'intravedeva dalla strada.

Quasi all'alba Cezira usciva di casa, spingendo il cancello del paese. E il paese restava lì, dopo il mezzogiorno.

Paolo si domandava come vi venisse, come pensasse, come dormisse. Perché non si era sposato? La sorella si capiva, il paralisi l'aveva lasciata intesa. Ma lei? Oltre tutto, un marito sarebbe stato il sostegno della famiglia.

Non era carinata. Paolo aveva ragione. Lo faceva spesso. Prefazione pensata piuttosto che parlare.

In fondo era bella. Aveva qualcosa. Era come un vago senso d'inquietudine. Paolo si allontanò dal cancello e non si accorse che nel cielo passava un grigio brando di allodola.

«Le allodole?», gridò Cezira. Paolo si girò, imbarcato il fucile e sparò due colpi. Cezira era sbucata fuori dal cancello. Le maniche del vestito rimbalzavano, i capelli sciolti, i piedi nudi. Cera a raccogliere un'allodola colpita.

«Grazie, Cezira», fece Paolo.

Il giorno dopo, quasi all'alba, era sulla strada. Cezira uscì di casa e si avviò, spingendo il cancello.

«Buongiorno», disse Cezira ricambiò il buongiorno. Camminavano insieme.

«Viene anche lei in paese?», chiese Paolo. «Ero venuto a caccia, poi mi sono ricordato di un affar urgente».

«A quest'ora?»

Paolo non rispose. Preferì far domande. «Guardate bene con una bancarella di zoccoli».

«No, la banca qualcosa, ma non è quel senso perso andare al mercato».

«E la mamma, come sta?»

«Non c'è male, dottore. E' mia sorella che mi preoccupa».

Il vento era pungente. La vera mare si vedevano la chiesa e il campanile.

«Stamane è venuto in macchina, vero?»

«Io?», fece Paolo. «Sì, sono venuto in macchina».

«Ho sentito, quando è arrivato. E ora mi ne va in paese».

«Piedi?»

«Paolo si arrestò bruscamente. La guardò accigliato. Il vento portava i capelli contornando gli occhi e lei si scostò con la mano».

«Buongiorno, Cezira». E Paolo tornò indietro a passo svelto. Cezira rimase un attimo incerta, poi continuò verso il paese.

Il mercato d'autunno è diverso. Il mercato faceva a meno anche del vocale. Il vocale, il vocale, il vocale.

Il giorno dopo la cosa la vendeva il prezzo è stato sempre il primo mezzo di ricambio. Ma nel mese di luglio era inutile spendere faticosi in ricambio. La gente aveva le sue abitudini. La donna del borgo si serviva alle loro bancarelle. Salvo qualche eccezione, non cambiavano mai.

Il mercato diventava nel mese freddo uno scambio di notizie, di pettegolezzi, fatti tanto per passare il tempo e svegliarsi meglio al primo sole.

Qualche giorno dopo, Paolo andò alla bancarella delle bancarelle. «Voi qualcosa?»

«Una premonizione, Cezira. E' una premonizione. Un regno».

Paolo avanzò l'innanzi, pensava, come il portone della chiesa quando si chiude, e lui era rinchiuso in quella sua miseria.

«Voglio una pentola per i fagioli».

«Va bene questa?»

«Domandando ancora Cezira si mostrò un bricchetto, grande poco più di un uovo».

«E' un po' piccola».

«Ne chiedo un'altra, pagò, se ne andò. Il mercato continuava, con le solite donne alle loro bancarelle. Fu l'unica pentola che Cezira vendette quel giorno».

Alle due del pomeriggio tornò a casa si accese che Paolo l'aspettava sulla strada.

«Lei sembra giusto, Cezira, trattami a quel modo? Stamane non ho voluto far storie, ma il suo è un bel lavoro serio».

«Cezira era diventata rossa. «Tornare gli occhi».

«Non capiva che cosa diceva. Paolo era di poche parole. Aveva già fatto fatica a dire tutto quello che aveva da dire. Rimontò in macchina e si allontanò verso il paese».

Cezira rimase lì, in mezzo alla strada, tutta confusa. Le venne voglia di piangere e pianse, strada facendo.

La dignità dei piani sulla piazza. Alberi spogli, d'una miseria assoluta, eppure ugualmente immobili, rigidi, a confine della piazza. La dignità vuol dire vivere isolati, soli, senza neppure il conforto della confusione.

Le commi, che parlano finto finto tra la bancarella del mercato, in fondo si aiutano a sopportare la vita. Confidano agli altri i propri affanni, speranze, delusioni, invidia, è un mezzo per alleggerire il peso di ciascuno. E' come far leva, con una spranga, per sollevare un masso. Si fa leva sugli altri.

A volte ci sono persone che lavorano fra loro, senza neppure che qualcuno lo ascolti. Sono i più deboli, che addirittura fanno leva su tutti, sull'intera città, per alzare il peso della loro esistenza.

Dignità significa tacere, prendere la vita, usare i piani della piazza prendono le ragioni. I piani però sono che la dignità vuol dire sempre, puntualmente. La dignità è una prova di forza. Il peso alzato a braccia, senza spranga e senza appoggio. Tra un eroe, che in guerra affronta il nemico senza esitazioni, e un uomo, che ogni giorno si vede, si pettina ed esce sulla strada, chiaro e pulito, anche quando infuriano le disgrazie, non c'è differenza.

«E' nata. La nave aveva dato al paese e alla campagna un Natale bianco. Sulla piazza Paolo guardava Cezira. Lei stava entrando in chiesa».

Così poteva dire? Era difficile parlare. E' sempre difficile parlare con una persona abituata ad essere sola. La solitudine è un filo spinoso, sempre teso, per amici e nemici, senza distinzione.

Si feroce indici di fronte a una persona sola. Ci si domanda la vera ragione, per cui si vuole spezzare il filo spinoso. E' facile rispondere a se stessi che lo si fa per amore.

La persona sola ricambiò il saluto. Sarà felice di ricompensare il suo isolamento, per vivere insieme a qualcuno? E se non c'è una sola, quale sarà la ragione? Sarà perché indotta a vivere con altri? Ci sono persone oneste, che

rivono apparite e restano zitte. Ma come mai non rimangono zitte e altre, più leggere, con qualche avventura addosso, si sponzano?

La ragazza, che hanno avuto un'avventura, dimostrano in fondo di saper amare, di avere queste capacità. Quelle che vivono sole, appartate, schive, sembrano fare a meno dell'amore.

E' più facile che si sposi una ragazza rivola piuttosto che una ragazza onesta e schiva. E forse è giusto così, tutto sommato, la ragazza rivola è più adatta all'amore, più amore, a perdersi, a rischiare per l'amore.

Arrivò l'uscita della Messa. Cezira accinse in fretta i gradini dello scalone, poi si fermò davanti a lui.

«Buon Natale» provò a dire. «Buon Natale» — le rispose Paolo.

La guardò dritto negli occhi, eppoi, come continuando un discorso fatto fino ad allora, disse di sé, le disse: «Costa caro vivere soli. Si paga la superiorità di non voler sbagliare. Tutto si paga, a questo mondo. E si è fortunati se, dopo aver pagato, si porta a casa qualcosa. La faccio sbagliare vuol dire vivere e per non sbagliare bisogna non vivere».

Cezira era rimasta confusa, stupita. Parlò...

«Ma io ho sbagliato, lo ho sbagliato».

«E comincio a piangere».

Paolo rimase attento. Stava pensando che era non gli faceva più tanto piacere che Cezira fosse stata di un altro. Anzi gli dispiaceva. Era tutto un commiato. E d'altra parte scopriva che Cezira era capace di amare lo rendeva felice.

«Si sbaglia, eppoi, per una sbaglia più, si fa a meno di vivere. E non s'impara mai il mestiere di essere vivi».

Cezira lo guardava. «Te la senti di sbagliare un'altra volta?» — le domandò.

«Sbagliare?», chiese lei. «Sì, sbagliare un'altra volta, con me».

L'estate ripartiva ogni anno la vita si riparte in riva al mare. Dall'alto, tutti gli ombrelloni sulla spiaggia, tutte le tende dei negozi, i fiori delle stiole, i botelloni erano un grande, meraviglioso spettacolo di colori, un tappeto magico, che poteva volare tra cielo e mare.

I piani della piazza avevano ripreso le foglie e, con queste, i confusi mormori del vento.

Il mercato spendeva voce per la ricchezza. E al mercato c'era una nuova bancarella di terracotta, con un'altra donna.

Raffaello Bertoli

## Turismo italiano e turismo francese: un utile confronto

# In che cosa la Costa Azzurra differisce dalle nostre Riviere?

Talvolta la Francia sa presentare meglio la sua merce - Si è annesso il Sole proclamando che «passa l'inverno sulla Costa Azzurra» mentre la località più calda è quella tra Bordighera e Sanremo - Le zone verdi sono più tutelate che da noi - Malgrado i «menu turistici» i conti salgono e... le mance non sono proibite

DEL NOSTRO INVIATO

Nizza, agosto.

Parlando di turismo, ho sentito dire da diverse parti: «In Francia, è diverso».

Diverso da noi, si capisce, e con particolare riferimento a un paragonare diretto Costa Azzurra-Riviera del Nord, la cui continuità geografica è

spesso turisticamente alla frontiera con la Francia a

Ponte San Luigi.

Andiamo un po' a vedere questa «diversità». Il

passaggio al confine è pressoché identico, salvo che i

pendenti dispongono di un

pistone, nel senso di ol-

tronde contro i passanti. La

gentilezza è identica nelle

due parti. La rapidità del ser-

vizio anche. Ma il «passa-

giorno» è il francese di pas-

sa di lì dalla sua patria

mi dice senza guardarlo «Va-

di pure», poi non mi accor-

go nemmeno della diversità

di lingua. L'automobile deve

quasi una carta verde che è

quella dell'assicurazione ob-

bligatoria mentre noi ci ac-

contentiamo di dare in no-

stella un «trattato» rosso

come «passaporto» di pas-

sa di lì dalla sua patria

mi dice senza guardarlo «Va-

di pure», poi non mi accor-

go nemmeno della diversità

di lingua. L'automobile deve

quasi una carta verde che è

quella dell'assicurazione ob-

bligatoria mentre noi ci ac-

contentiamo di dare in no-

stella un «trattato» rosso

come «passaporto» di pas-

sa di lì dalla sua patria

mi dice senza guardarlo «Va-

di pure», poi non mi accor-

go nemmeno della diversità

di lingua. L'automobile deve

quasi una carta verde che è

quella dell'assicurazione ob-

bligatoria mentre noi ci ac-

contentiamo di dare in no-

stella un «trattato» rosso

come «passaporto» di pas-

sa di lì dalla sua patria

mi dice senza guardarlo «Va-

di pure», poi non mi accor-

go nemmeno della diversità

di lingua. L'automobile deve

quasi una carta verde che è

## Gli incendi di Saigon



Durante una manifestazione inscenata ieri dai sostenitori del Governo, è stata data alle fiamme la sede dell'Unione Studentesca di Saigon. (Telefoto)

## ANCHE GLI ELICOTTERI ALLA CACCIA DEI BANDITI

# Tre "termi", ad Alghero per la rapina nel night

Durante l'eccezionale «colpo» due donne e un giovane sono stati trattati brutalmente dai malviventi perché avevano opposto resistenza - Una sposina inglese costretta con la forza a sfilarsi la feda dal dito che si era ingrossato - Due coniugi britannici derubati anche del biglietto di aereo per il ritorno in patria; ieri se ne sono andati dalla Sardegna dicendo: «Avevamo sentito parlare dei banditi sardi, ma non ci avevamo mai creduto»

Del nostro corrispondente

Cagliari, martedì sera.

Decline di pattuglie di carabinieri, con elicotteri e cani-poliziotto, sono im-

pietati nella caccia ai rapinatori della clamorosa rapina compiuta l'altra notte nel bar-dancing «La Sirena» di Alghero. Con il col. Chi-

anna, comandante la Legione carabinieri di Cagliari e con il magg. Garofalo, di-

rigente del Nucleo di polizia giudiziaria, sono giunti sul posto reparti del batta-

glione mobile dei carabinieri di Cagliari e altri mil-

itari affluiti in forze da Nuoro.

Gli ovili tutt'intorno ai night, alla strada per Villa-

nuova, Montedison, vengono attentamente sorvegliati. Si

raccolgono testimonianze. Si

cerca di avere utili indizi sul cammino percorso dagli

otto fuorilegge per arrivare al dancing della Scala Pic-

cola. Finora sono stati fer-

mati tre pastori, mentre altri sono stati rilasciati an-

chito dopo l'interrogatorio. L'autorità inquirente man-

tiene il più attento riserbo sull'identità dei tre fermati e non si è pertanto ancora

in grado di riferire sulla nonallineazione degli evan-

tuatamente raccontati a loro casa.

Viva continua ad essere intanto la sensazione per l'arditezza dell'impresa bri-

gantissima. Molti inclinano a credere che il colpo sia sta-

to organizzato da pastori. Le deduzioni dei vari in-

vestigatori, che erano di fuo-

riale, e dalle tipiche scarpe col fondo di gomma. Al-

tri però ritengono non deci-

siva una circostanza del ge-

sto, perché anche un bri-

gantismo internazionale avreb-

be potuto facilmente vestirsi di velluto, alla maniera dei pastori sardi. Tutti gli

episodi della straordinaria serata vengono vagliati, con la

potenza ricavarne elementi

utili alla identificazione dei

banditi.

Dagli esperti controllati, alcune conclusioni sono già

possibili. Gli otto fuorilegge erano decisi a realizzare il

botino, nascondendo anche i

mezzi della violenza fisica. Freddamente però avevano

calcolato la nessuna esistenza

di una forza: quando si è agi-

ta, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita,

quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita,

quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita,

quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita,

quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita,

quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita,

quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita,

quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita,

quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita,

quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita,

quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita,

quando si è agita, quando si è agita, quando si è agita, quando

presa per i capelli sbattendo-

le le mani contro la stipite di

una porta. Poi quando la

signora Maria Valacchi, una

milanese da diversi anni re-

sidente ad Alghero, si è











# BUONUMORE



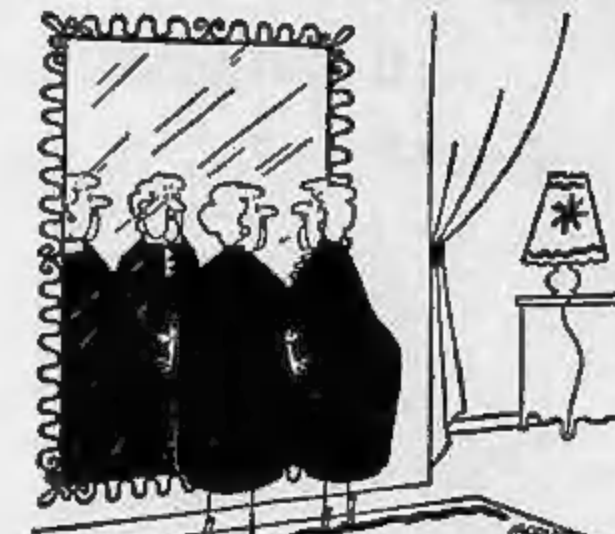
Notturmo del giardiniere... (Disegno di Peynet)



Battista, un pochino più calda ancora...



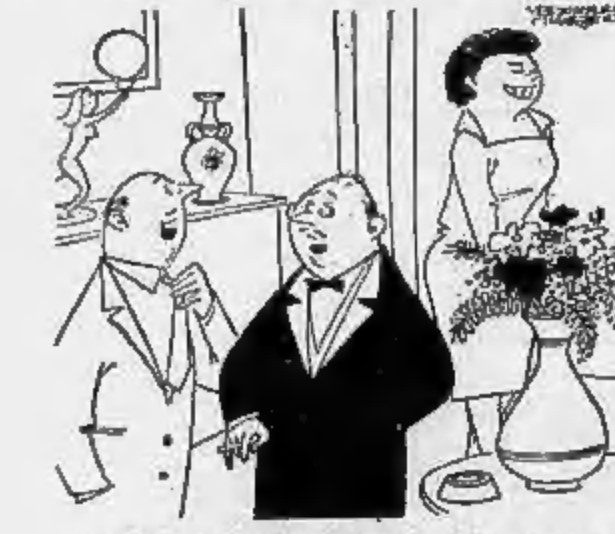
Oh! ti ha insegnato a stare così diritto?



Tratt'anni fa era una spassosa bellissima... Ora è invasiata...



Signor barone, la partita è incominciata...



E' piacevole una donna che ride sempre... Non me ne parlo... Si è fatta tirare tanto la pelle che non può più chiudere la bocca...

## SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

GIOVEDÌ SERA S'INAUGURA LA MOSTRA CINEMATOGRAFICA

### Pochi film ma buoni promette quest'anno Venezia

Una rassegna di carattere strettamente culturale (ma non tutti sono d'accordo) - Chiarini: «Vogliamo il meglio» - Il regista Bergman alla serata d'apertura - Il «no» della Lollo

di Franco Chiarini

Venezia, martedì sera. Tra due giorni si aprirà la XXX Mostra d'arte cinematografica, alla quale quest'anno si è voluto dedicare una particolare attenzione. Non tutti sono ovviamente d'accordo e in primo luogo coloro i quali hanno nella mani le redini del turismo veneziano. E tanto per non fare nomi diremo che nel corso di una conferenza stampa per la presentazione del Carosello mondiale di Venezia dal 4 al 7 settembre, l'assessore del Comune al Turismo, Vito Chiarini, ha detto: «Questa manifestazione si svolgerà lateralmente al Festival cinematografico. E' nostro intento, infatti, ravvivare la qualità atmosferica che circonda la Mostra anche contro i desideri del mio direttore».

Ma il direttore, il prof. Chiarini, rifugge dalla polemica. Lo si è visto quando è esploso il caso Lollo. Chiarini è stato accusato di aver espresso pubblicamente un giudizio negativo sulla pellicola americana e se ne è avuta una conferma proprio ieri all'annuncio della protesta di Adolfo Zilberstein. Ma, rappresentando in Italia dell'istituto nazionale della cinematografia argentina, per la mancata accettazione di un film argentino alla XXX Mostra, Chiarini, insomma, va dirlo per la sua strada, non guarda in faccia a nessuno. Continua a ripetere che il regolamento gli dà il diritto di rifiutare i film che non garbano a lui o alla commissione selezionatrice.

Quest'anno avviene con una Mostra breve. I film in concorso sono dodici e a due giorni dall'apertura, a cui presiederà in rappresentanza del governo il sottosegretario al Turismo e allo Spettacolo sen. Pietro Milera (il ministro Cozzani assisterà alla premiazione nella giornata di domenica), c'è chi sostiene che Lollo sarà rimpiazzato. L'Italia dunque non sarà ufficialmente rappresentata a questa Mostra (i due film in cartellone sono stati infatti inviati).

Dodici film: pochi ma buoni. Gliel ha detto il professor Chiarini aveva dichiarato che a Venezia ci sarebbe stato posto soltanto per i film di qualità, non per le pellicole commerciali. «Quello di Venezia è un festival diverso dagli altri riservati alle opere più anticonformiste. I produttori lo devono ben capire». Così sono rimasti fuori dalla Mostra. E si come il Giappone - che molti ricordano trionfatore - o come l'India, che ha pure portato in anni scorsi di gloria la sua arte cinematografica. Quest'anno, poi, la rassegna veneziana ha preso anche il carattere di mondiale: infatti non vi saranno rappresentati ufficialmente paesi extraeuropei. E Chiarini ripete: «Vogliamo il meglio, soltanto il meglio, da qualsiasi parte venga».

Dire però che questo festival sia polemico è troppo. Dodici film (più due fuori programma) scelti dopo una selezione severa sono una garanzia di successo. Ma testimoniano soprattutto una serie di organizzazioni che altre mostre non possono vantare e che invadono a Venezia.

Due giorni soltanto all'apertura. Il fionde mare è chiuso ormai alla vista dei cartelloni pubblicitari. Si sa che il 14 c'è l'Adriatico, del quale nelle giornate di vento si coglie soltanto il sussurro delle onde che si distendono a un rilucio dalla sabbia. Attorno al palazzo saranno cartelli. Dentro il

palazzo favorirà iniziative in preparazione alle grandi giornate.

Ma chi sarà presente alla serata inaugurale? La Lollo non è ancora arrivata. A proposito di tutti questi dubbi, di cui è protagonista Harriet Andersson, l'antidiva per eccellenza. Ma è

probabile che Harriet preferisca presentarsi alla professione di Amore, diretto dal marito Jörn Donner, che sarà pure proiettato sullo schermo del Lido.

Tutto qui? No. Ci sarà ancora Dalla Zevi, Ma dall'aper-

tura del festival si separano ancora quarantotto ore, che Pineschi occuperà senz'altro per analizzare gli interregali che partengono sulla presenza della giunta numero uno di questa XXX Mostra.

di Franco Chiarini

### La famiglia Curtis a Vienna



Tony Curtis e la moglie Christine Kaufmann che tiene tra le braccia la sua figliuola sono giunti a Vienna

### L'attrice gira ad Arenzano "Gioco di società"

### Annie Girardot sarà Marilyn in teatro e spera di cantare al Festival di Sanremo



Annie Girardot nella campagna di Arenzano (Tel.)

Dalla Riviera a Parigi nel dramma di Miller - Il cinema e la famiglia occupano la sua vita - Vorrebbe tornare alla canzone e al «cabaret»

di Franco Chiarini

Arenzano, martedì sera. Sotto le assidue tende del «Mistral», solo un suo lacino, una signora giovane e sorridente una bionda. Pochi con discrezione, tranne l'esperto, nessuno penserebbe che si tratta di un'attrice nota: Annie Girardot. L'attrice è ad Arenzano per girare «Gioco di società», una pellicola di guerra drammatica. E' un film difficile - spiega - ma ci riuscirò bene, sarà merito del regista Tessari; a me, io, porterò più disturbo che altro. Almeno, parla parte che interpreti, di discutere nella vita una donna antiquata.

di Franco Chiarini

NEW YORK, martedì sera. La «Fashion Foundation of America» ha proclamato il presidente John F. Kennedy il miglior vestito nella «vita pubblica» americana e il senatore Barry Goldwater l'uomo meglio vestito e nel governo. Glenn Ford è risultato l'attore più elegante.

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiarini

di Franco Chiar



# SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

STASERA ALLA TV

## Il generale Curo Jurgens trama contro i nazisti

Nel film alle 21 sul Primo Canale - L'opera di Zandonai «Francesca da Rimini» sul Secondo

Il Primo Canale presenterà stasera, per la «Stasera», retrospettiva della Venezia, un film che, per la eccezionale interpretazione, vale come un'opera d'arte. Il generale Curo Jurgens, il generale del diavolo del regista Zerkow.

Durante la seconda guerra mondiale si svolgeva in Germania una lotta epica tra un uomo e un regime. Il generale Curo Jurgens, un uomo di guerra, si scontra con i nazisti.

Il film, intitolato «Il generale Curo Jurgens», è tratto da un'opera di Zerkow. Il generale Curo Jurgens, un uomo di guerra, si scontra con i nazisti.

Gesang è impadronito di met-tergli le mani addosso. Soltanto la competenza tecnica del generale, della quale la Germania ha bisogno, lo salva. Il generale Curo Jurgens, un uomo di guerra, si scontra con i nazisti.

Il film, intitolato «Il generale Curo Jurgens», è tratto da un'opera di Zerkow. Il generale Curo Jurgens, un uomo di guerra, si scontra con i nazisti.

Il film, intitolato «Il generale Curo Jurgens», è tratto da un'opera di Zerkow. Il generale Curo Jurgens, un uomo di guerra, si scontra con i nazisti.

## DIONNE WARWICK al festival di Taormina

### Ha tradito gli spirituals la mulatta di New York

Il recital tra gli ulivi, sotto la pioggia - Stasera, Carmen Sevilla



La spagnola Carmen Sevilla si è tolta stasera nella «Cantata del mondo» a Taormina

Non era mai piovuto a Taormina durante la serata di «Cantata del mondo». Doveva quindi capitare ieri sera che il temporale facesse la sua parte e provocasse parecchi guai agli organizzatori della manifestazione e a Dionne Warwick, la «vedetta» di turno in rappresentanza degli Stati Uniti. Quella della «Zigzag» avrebbe preferito che in cantata multista rimandasse al giorno dopo il suo «show», affidandosi a Carmen Sevilla, l'artista di turno. Il Parco degli Ulivi era tutto bagnato, faceva quasi freddo ed il cielo non aveva più spazio per una manifestazione.

Fino all'ultimo siamo rimasti nel dubbio: «Cantata o non cantata». Ma Dionne di dubbi non ne ha avuti; anche se avesse affrontato un pessimo tempo (veniva da Bruxelles), il suo esibizione pure sotto la pioggia, del resto non poteva fermarsi un attimo in più. Ha a novembre ha tutto le serate impegnate per la sua prima «tour» in Europa, che in Italia toccherà solo Taormina. Così abbiamo potuto sentire «l'Idolo» come viene chiamata da quando è stata all'Olympia in «Spectacle des Idoles».

Ci è riuscito il impianto che non abbia voluto interpretare con la sua profonda voce suggestiva, almeno «spirituals». «Dovevi avere un altro accompagnamento, ma non voglio più considerarmi una cantante di gospel» (i suoi religiosi, come la «Black Nativity»). Dionne spiega tutta la sua voce solo quando canta; durante l'intervallo, parla con un tono basso, sembra che al voglia risparmiare. Comunque, è stato subito chiaro che non vuole parlare di politica né di questioni razziali, preferisce portare soltanto l'argomento sul suo repertorio musicale in questi due anni, da quando ha iniziato a cantare «I have a heart» e «Don't make me ever» che l'hanno portata al primo posto nella classifica della vendita dei dischi.

Ma non basta: ora punta su una carta più grossa. Vuole diventare un'attrice ed a quarant'anni — giovane come è (ha 23 anni), occhi a mandorla, una morbida figura — al più commettere che ci riuscirà. Oggi è già partita per New York, la celebrità costa fatica.

La presidente Carmen Sevilla, invece, è arrivata in anticipo. Addirittura domenica sera, a Paganò, nella stessa «Stasera», dove abitava Anna Rodriguez. Le due grandi «cantanti» hanno fatto di tutto per non lamentarsi. La Sevilla, per fortuna, non ha saputo il giudizio che la «Stasera del Paganò» ha dato di lei: «Come attrice non è buona, come cantante non è buona». Eppure è una donna deliziosa, timida e fiera. Agli accenditori applausi, risponde inclinandosi con eleganza: «Molto obbligata, molto obbligata». E' rimasta ancora nel Parco degli Ulivi, dove ha una casa, a guardare un film classico di una famiglia italiana e del testo non bello. «Cantata». Sotto le parole, e dietro lo specchio che c'è, di chi non quegli occhi che mi guardano, può essere che qualcuno sia passato di là, per andare in un'altra stanza nuova? Chi dentro nel letto, chi vuole vedere i miei sogni, tutto quello che faccio, è qualcosa che l'ha già fatto. Per questo provo tanta stanchezza. Neanche questo parole stancanti, al più quasi capite che abbia declinato alla conferenza stampa di non voler cantare le poesie di Garcia Lorca, perché non sono abbastanza tristi per una portoghese.

Estremamente emotiva ed ancora timida del pubblico, anche dopo la meravigliosa carriera fatta, prima di cantare, si è chiusa in camera, ha pianto e ha pianto a lungo. Porta con sé dalla sua patria le immagini di molti suoi.

Adele Gallotti

## Il Festival della Montagna dal 27 settembre a Trento

La programma presenta di film alpinistici e dell'esplorazione

Trento, martedì sera. La preparazione del XIII Festival Internazionale Film della Montagna e dell'Esplorazione che avrà luogo dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso. Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso. Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso.

Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso. Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso.

Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso. Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso.

Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso. Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso.

Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso. Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso.

Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso. Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso.

Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso. Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso.

Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso. Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso.

Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso. Il Festival della Montagna e dell'Esplorazione, che si svolge a Trento dal 27 settembre al 3 ottobre, è in corso.

## Assegnate le «Kaberlaba d'oro» di Asolo

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo

Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao - L'affermazione dei piccoli Les Surfs

Asolo, martedì sera. Anche quest'anno, il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

## OGGI E DOMANI ALLA RADIO

30° parallelo Nord alle 20,25 sul Nazionale - Un'ora tutta blu alle 20 sul Secondo

MARTEDÌ 25 AGOSTO PROGRAMMA NAZIONALE (Trento 1, m. 437,2, Torino m. 1). — Ore 18,30: «Cantata del mondo». — Ore 19,30: «Cantata del mondo». — Ore 20,25: «Cantata del mondo». — Ore 21,30: «Cantata del mondo».

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

Il pubblico del «festival bar» ha scelto Pilade e Bobby Solo. Il nuovo cantante è una scoperta di Celentano e si è imposto con Ciao ciao ciao. L'affermazione dei piccoli Les Surfs.

## Anita in Spagna incontro al marito

Il marito Rick van Nutter, impegnato nella razza di un film avventuroso di cappa e spada (Tel.)



Anita Ekberg è partita per la Spagna per raggiungere il marito Rick van Nutter, impegnato nella razza di un film avventuroso di cappa e spada (Tel.)

## NUOVI DISCHI

## La rosa di Cielo le gemelle tedesche e Monk l'irsuto

Feelin' e prosa

Dalla prosa alla letteratura, «Documenti» della Cetra, esordiscono tre musicisti: «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

«33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali». L'uno raccoglie alcune poesie di Rilke, l'altro «33 giri (17 cm) d'interessi letterari e musicali».

### DIVANO TRASFORMABILE

In comodo letto dove potrete sistemare i vostri ospiti per la notte

### DIVANO-LETTO

mod. SAN REMO con materasso e cuscini in Helicol, dimensioni 190 x 78 x 80.

A contanti: L. 60.000  
A rate: L. 2.000 alla consegna, al mese L. 3.000

### TUTTO PER LA CASA

RATE FINO A 2 ANNI

### 3R VIA TRIPOLI 7



A cura dell'ISTITUTO FIDUCIARIO REALIZZI  
(ente gestore dell'Istituto Vendite Giudiziarie)  
TORINO - Via S. Ottavio 14 - Tel. 882.299

**CASA  
ASTE**

**LIQUIDAZIONI**

FRIGORIFERI - CUCINE - ELETTRODOMESTICI  
CASALINGHI - MOBILI - LAMPADARI - ARTI-  
COLI DA REGALO - TAPPETI e QUADRI - ecc.

**TUTTI I  
GIORNI  
ORE 16  
ASTE  
PUBBLICHE**







**SEGUE: Tentativi criminosi**







